

Körkütük

Another Round-Druk (2020)-Danimarka

Yönetmen : Thomas Vinterberg.

Oyuncular : Mads Mikkelsen, Magnus Millan, Thomas Bo Larsen, Lars Ranthe.

Çakırkeyf alınan önemli kararlar tarihin akışını etkilemiş midir? 20 yıl kadar önce Norveçli Filozof Finn Skarderund çıkmış ve insanların kanda 0,5 promil alkol ile doğmaları gerektiğini, bunun eksikliğini yaşamda alkol içerek giderdiklerini iddia etmiş. Teorisine örnek olarak alkolle arası çok iyi olan Hemingway, Truman Capote, Edgar Alan Poe gibi efsane yazarları, Napoleon, Büyük İskender, Churchill gibi devlet adamlarını göstermiş. Teori çok ciddiye alınmasa da, destekçileri olmuş.

“Körkütük-Another Round” bizlere bu teoriyi destekleyen, dört lise öğretmenin hikayesini anlatıyor. Danimarka'nın küçük bir kasabasında rutinden bunalmış dört adam hayatlarına renk getirmesi için aldıkları 0,5 promil alkol kararını, bir protokol yaparak uygulamaya başlar. Gizli, saklı kimseye fark ettirmeden yapılan bu bilimsel (!) çalışmanın sınırları nereye uzanacaktır ? Alkolün kişisel sınırı ne kadardır ? Film bunun da yanıtını da vermeye çalışıyor.

Dogma akımının kurucularından olan yönetmen Thomas Vinterberg senaryoyu birlikte yazdığı Tobias Lindholm ile önce alkolü öven bir senaryo için yola çıkıyor. Yazım sırasında, bunun toplumsal sorumsuzluk olacağını düşünüyorlar ve alkolün kötü yüzünü gösteren final bölümlerine karar veriyorlar. Filmin dili de alkol etkisi gibi, ilk bölüm sarhoşluğun coşkusu içinde geçiyor. İkinci bölüm, ertesi sabah baş ağrısı ve bulantıyla uyanmak gibi tanımlanabilir.

Öğretmenlerin dünyasına Martin'le (Mads Mikkelsen) giriyoruz. Sıkılmış, kafası dağınık, dersin başında anlattıklarını sonuna doğru unutan, depresif bir tarih öğretmeniyle tanışıyoruz. İçine kapanık davranışları aile yaşantısında da sürmektedir. İçlerinde en mutlu olarak, üç çocuklu ailesiyle psikoloji öğretmeni Nikolaj (Magnum Millan) gözükür. Skarderund'un promil teorisini akıllara getiren de Nikolaj olur. Martin teklife çekimser kalır. Beden eğitimi öğretmeni Tommy (Thomas Bo Larsen) ve müzik eğitmeni Peter (Lars Ranthe) teklifi hemen kabul ederler.

Her gün mesai saatlerinde, sadece 0,5 promil olacak kadar alkol alacaklardır. Alkolü akşamları ve hafta sonları kullanmak protokole göre yasaktır. Amaç alkolün özgürleştirici, psikolojik etkilerini araştırmak, uygulanabilirliğini denemektir. Başta her şey yolunda gider. Bildiğimiz üfleme cihaz yardımıyla alkol promilini kontrol altında tutarlar.

Derslerde bir anda performansları açılır. Enerji patlaması yaşarlar. Öğrencilerle iletişimleri zirve yapar. Martin'in aile yaşantısında bile olumlu etkiler ortaya çıkar. Ailecek tatile giderler, karısıyla aşklarını tazeler.

Protokolün ikinci ayağında ise kişisel promil oranına ulaşmaya çalışırlar. Burada işler biraz karışmaya başlar. Üçüncü protokol ayağı ise “ateşleme” dedikleri, azami promil miktarıdır. Her şey kontrol dışı olmaya o kadar yakındır ki...

Bu yıl yabancı dilde en iyi film Oscar'ı yanında, BAFTA, César, Avrupa Film Ödülü gibi önemli ödüllere de donanan "Körkütük" son yıllarda izlediğimiz en çarpıcı finallerden birisini yapıyor. Mads Mikkelsen'in oyunculuk yeteneklerini biliyoruz. Bu kez finalde onun farklı bir yüzüyle tanışıyoruz. Takım halinde oyunculuklar muhteşem.

Çekimler sırasında kızı Ida'nın Belçika'da bir trafik kazasında yaşamını kaybetmesiyle yıkılan yönetmen Thomas Vinterberg, Oscar töreni sırasında yaptığı duygu dolu konuşmada, filmi onun ruhuna armağan ettiğini söyledi ve filmin tamamlanmasında kendisine destek olan başta Mikkelsen olmak üzere tüm oyuncularına minnetlerini sundu.

Filmin omurgası dört adamın kanka muhabbeti ve birbirlerini destekleme ruhu üzerine kurulu. Bu kanka havasıyla, çok sevdiğim 1997 yapımı, İngiliz filmi "Full Monty-Anadan Doğma"ı hatırlatan "Körkütük" ritmini çok güzel tutturuyor. İlk bölümdeki deli fişek hava, ikinci bölümde yerini dramatik bir karanlığa bıraksa da anlatımdaki mükemmel denge bozulmuyor. Başarılı kamera kullanımı seyirciyi karakterlerin iç dünyalarına yakınlaştırıyor. Dogma kurucularından olan Vinterberg ve görsel yönetmen Sturla Brandt Grovlen bu kuramın önemli unsuru hareketli, el omuz kamerasını kullanmayı sürdürüyor. Alkolün etkisi üzerine olduğu kadar, orta yaş mutsuzluğu üzerine, rutinin yarattığı motivasyonsuzluk üzerine modern bir hikaye. Umut nerede ? Gene insanın içinde bir yerlerde saklı. Yeter ki insan bunun farkına varsın...